

Création, continuités et ruptures

Pour *nous*, les Beaux-arts sont le domaine de la « création », celle du peintre, du poète, du sculpteur. Et pourtant, l'idée même de création artistique est une idée neuve...

Art libéraux / arts mécaniques.

Création divine / création artistique.

La création semble être du côté de la « rupture » et non de la « continuité » : à quoi bon la création artistique si elle n'est que le prolongement ou la répétition de ce qui est déjà là ou déjà fait ?

Mais il faut préciser: « continuité » ou « rupture » *par rapport à quoi ?*

Problème de la *mimésis* : l'artiste se contente-t-il de *recopier* le réel ?

Platon

Deux raisons qui expliquent l'hostilité de Platon à la création artistique : la première est *psychologique*, la seconde *ontologique*.

Psychologie

Les productions mimétiques de l'artiste ne nourrissent pas la bonne partie de l'esprit, ce qui ne peut que ruiner l'harmonie des instances psychiques et donc dégrader moralement...

Relire : Platon, *République*, (livre X).

Ontologie

Platon, *République*, (livre VI).

Idées — Êtres mathématiques — Sensible — Images (copies artistiques).

Dégradation des Idées aux images qui ne sont que des *copies de copies*.

Et pourtant, il est possible d'utiliser Platon contre lui-même.

Admettons que l'art soit par essence mimétique : mais *de quoi* la reproduction est-elle la reproduction ?

De quoi l'imitation est-elle l'imitation ?

Il n'est pas sûr que l'art soit toujours la reproduction et donc la répétition du sensible...

1. Idées

Un art qui représenterait, rendrait sensible et présente, non pas une chose sensible, mais l'Idée elle-même ?

Schopenhauer, *Le monde comme volonté et comme représentation*

2. Mathématiques

Comment rendre sensible l'Idée ? Quel serait le *moyen* ou l'*auxiliaire* fécond de cet art idéal ?

Jusqu'au 19^e siècle, l'art occidental est dominé par le **pythagorisme**...

Canons mathématiques de la beauté qui sont un intermédiaire entre l'Idée pure et le sensible impur : la peinture ou la sculpture est belle, non parce qu'elle imite telle réalité sensible, mais parce qu'elle contient en elle certains rapports mathématiques qui sont la *cause* de sa beauté, ce qui la rapproche de l'Idée.

3. Sensible

Si la peinture ou la sculpture n'est que la copie de la copie sensible, alors à quoi bon ? En effet, de nouvelles techniques semblent rendre vaine la fonction purement *mimétique* de la création.

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*

4. Images

Le modèle à « mimer » peut être idéal ; mathématique ; simplement sensible ; mais aussi déjà artistique : problème de la *fidélité* au passé artistique.

« Querelle des Anciens et des Modernes »...

Ch. Perrault, *Le siècle de Louis le Grand*.

Jean Dubuffet, *L'art brut préféré aux arts culturels*