

## Anthropologie

Programme sans unité apparente : deux grands chapitres et six entrées assez hétérogènes. Et pourtant derrière l'absence apparente d'ordre, on peut déceler une unité. Qu'est-ce que l'**anthropologie** ?

ANTHROPOLOGIE	
<i>Individuelle</i>	<i>Collective</i>
LA RECHERCHE DE SOI <i>Education, transmission et émancipation</i> <i>Les expressions de la sensibilité</i> <i>Les métamorphoses du moi</i>	L'HUMANITÉ EN QUESTION <i>Création, continuités et ruptures</i> <i>Histoire et violence</i> <i>L'humain et ses limites</i>

### I. La recherche de soi

Mais pourquoi se rechercher, alors même qu'on est soi ? Ce type de réaction repose tout de même sur un présupposé fragile : le rapport immédiat à soi serait simple et transparent...

#### Les métamorphoses du moi

« Métamorphose » vient du grec *μόρφη* qui signifie la « forme » : changement de forme donc. Et il est vrai que le moi change de forme et qu'il est toujours plus délicat de saisir ce qui est en mouvement que ce qui est fixe. Mais de quel moi est-il question ici ?

Le corps ? L'esprit ?

#### Education, transmission et émancipation

Du latin *ducere*, c'est-à-dire « conduire ».

Conduire *vers quoi* et *comment* ou de quelle manière ?

- Vers quoi ? qu'est-ce que le **loisir** ?
- Comment ? La douceur ou la rigueur ?

« Transmission » : *de quoi* (hérité et héritage) ?

« Emancipation » : par rapport à *qui* et *pourquoi* ?

#### Les expressions de la sensibilité

Comment « exprimer », c'est-à-dire exposer *au-dehors* et pour d'autres, ce qu'on sent *en soi* ?

Qu'est-ce qu'un **appareil phonatoire** ?

La langue, qui semble taillée pour le monde externe, est-elle un instrument adéquat pour dire la sensibilité ?

### II. L'humanité en question

- Sens *biologique*. Qu'est-ce qu'une **espèce** ?
- Sens *moral*. Progrès ou décadence *morale* de l'espèce ?

Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts ; Second discours*.

#### Histoire et violence

Quelle qu'en soit la forme, on ne peut que constater l'existence de la violence dans le devenir culturel de l'humanité : est-ce un phénomène *marginal* destiné à disparaître ; ou est-ce au contraire le *cœur* et le *moteur* même de l'histoire humaine ?

Hobbes, *Le citoyen*.

*Création, continuités et ruptures*

A partir de quoi est-il possible de créer ? De *soi* ? Des *autres* ? Réflexion sur l'héritage artistique (notamment) des Anciens : « Querelle des Anciens et des Modernes » qui agite la fin du 17<sup>e</sup> siècle.  
Charles Perrault, *Le siècle de Louis le Grand*.

*L'humain et ses limites*

*Que faire de la limite fondamentale, à savoir la mortalité ?*  
Car même si l'heure est incertaine, l'événement est certain...

- Réconfort religieux.
- Acceptation sereine. Epicurisme / Stoïcisme
- Révolte absurde.
- Révolte scientiste : le « transhumanisme ».