

Petite biblio-filmographie à l'usage des élèves de la spécialité Humanités littérature philosophie en terminale

Bibliographie

La recherche de soi

Éducation, transmission et émancipation – Les expressions de la sensibilité –
Les métamorphoses du moi

- Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou de l'Éducation* (1762)
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)
- Johann Wolfgang von Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* (1787)
- François René de Chateaubriand, *René* (1802)
- Jane Austen, *Orgueil et préjugés* (1813)
- Mme de Duras, *Ourika* (1823)
- Georges Sand, *Indiana* (1832)
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (1834)
- Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1834), *La recherche de l'absolu* (1834), *Ursule Mirouët* (1842)
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1878), *Le Bachelier* (1881), *L'Insurgé* (1886)
- Guy de Maupassant, *Le Papa de Simon* (1879), *Pierre et Jean* (1887)
- Émile Zola, *La Bête humaine* (1890)
- Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes* (1913)
- Virginia Woolf, *Orlando* (1928), *Une Chambre à soi* (1929)
- Colette, *La Maison de Claudine* (1922), *Sido* (1929)
- Simone de Beauvoir, *Mémoire d'une jeune fille rangée* (1958)
- Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983)
- Marguerite Duras, *L'Amant* (1984)
- Annie Ernaux, *La Place* (1983), *Une Femme* (1988), *Les Années* (2008)
- Emmanuel Carrère, *L'Adversaire* (2000)
- Nancy Huston, *Bad Girl. Classes de littérature* (2014)
- Chimamanda Ngozie Adichie, *Americanah* (2015)
- Alice Zeniter, *L'Art de perdre* (2017)

L'humanité en question

Création, continuité, ruptures – Histoire et violence – L'humain et ses limites

- Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (1818)
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (1912)
- Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932)
- Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932)
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939)
- Ernest Hemingway, *Pour qui sonne le glas* (1940)
- René Barjavel, *Ravages* (1943)
- Robert Antelme, *L'espèce humaine* (1947)
- Albert Camus, *La Peste* (1947)
- George Orwell, *1984* (1949)
- Kateb Yacine, *Nedjma* (1956)
- André Schwarz-Bart, *Le Dernier des Justes* (1959)
- Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (1952), *Les Damnés de la terre* (1961)
- Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra, Auschwitz et après* (1970)
- Mariama Bâ, *Une si longue lettre* (1979)
- Art Spiegelman, *Maus* (1980-1991)
- Primo Levi, *Si c'est un homme* (1988)
- Jorge Semprún, *L'Écriture ou la vie* (1994)
- Marjane Satrapi, *Persepolis* (2000-2003)
- Didier Eribon, *Retour à Reims* (2009)
- Laurent Gaudé, *Cris* (2001), *Eldorado* (2006), *Ouragan* (2010)
- Jean Echenoz, *14* (2012)
- Leonora Miano, *La saison de l'ombre* (2013)
- Lydie Salvayre, *Pas Pleurer* (2014)
- Chloé Delaume, *Mes bien chères sœurs* (2019)

Filmographie

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fritz Lang, <i>Metropolis</i> (1927) ▪ Charlie Chaplin, <i>Le Dictateur</i> (1940) ▪ François Truffaut, <i>Les 400 coups</i> (1959) ▪ Stanley Kramer, <i>Devine qui vient dîner...</i> (1967) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jean-Paul Lilienfeld, <i>La journée de la jupe</i> (2008) ▪ Ari Folman, <i>Valse avec Bachir</i> (2008) ▪ Houda Benyamina, <i>Divines</i> (2016) ▪ Barry Jenkins, <i>Moonlight</i> (2017) |
|--|--|