

Les représentations du monde

Découverte du monde et pluralité des cultures
Décrire, figurer, imaginer
L'homme et l'animal

La notion de « représentation » implique la distinction préalable sujet-objet. Par opposition à l'objet, qu'est-ce qu'un **sujet** ?

Qu'est-ce qu'une **représentation** ?

Avec la question de la représentation se pose le problème de la vérité de cette dernière...

Qu'est-ce que la **vérité** ?

Qu'est-ce que la **fausseté** ?

Tel qu'il est présenté, le programme nous invite à distinguer deux éléments : d'une part, les *éléments* qu'on peut se représenter, d'autre part, les modes ou les *formes* de représentations.

Éléments représentés

Le « monde », qui peut aussi bien être l'objet de l'astronomie que de la géographie.

Les « cultures » que l'**ethnologie** cherche à étudier et connaître.

L'« homme » qui est l'objet spécifique de l'**anthropologie**.

L'« animal », qu'étudient la zoologie ou encore l'**éthologie**.

Formes de représentation

« Décrire, figurer, imaginer » : trois manières essentiellement différentes de *se représenter* le réel, qui peuvent s'appliquer aussi bien au monde que nous occupons, aux cultures étrangères qu'on découvre, à l'animal à la fois étrange et familier, etc.

Mais qu'est-ce qui distingue ces trois formes de représentations ?

Qu'est-ce qu'une **description** ?

Qu'est-ce que la **figuration** ?

Qu'est-ce que l'**imagination** ?

Distinction de l'imagination *reproductrice* et *productrice*.

L'imagination libre peut permettre de combler un vide de connaissance : elle sert alors de remède provisoire mais *fragile* à l'ignorance... Mais pourquoi la représentation imaginaire est-elle souvent une représentation déformée, et même fausse ou illusoire, de l'objet qu'on se représente ?

On retrouve presque toujours cette difficulté fondamentale, que ce soit en *astronomie*, en *géographie*, en *ethnologie*, *anthropologie*, *éthologie*, etc.

Géocentrisme / héliocentrisme.