

Petite biblio-filmographie à l'usage des élèves de la spécialité Humanités littérature philosophie

Bibliographie	
Les représentations du monde Découverte du monde et pluralité des cultures – Décrire, figurer, imaginer – L’homme et l’animal	Les pouvoirs de la parole L’art, l’autorité et les séductions de la parole
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Montaigne, <i>Essais</i>, I, 31 [Des Cannibales] (1588) ▪ La Fontaine, <i>Les Fables</i> de (1668-1694) ▪ Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoé</i> (1719) ▪ Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> (1721) ▪ Jonathan Swift, <i>Les Voyages de Gulliver</i> (1726) ▪ Voltaire, <i>Candide ou l’Optimiste</i> (1759) ▪ Denis Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> (1779) ▪ Alfred de Vigny, « La Mort du loup », dans <i>Les Destinées</i> (1843) ▪ Franz Kafka, <i>La Métamorphose</i> (1915) ▪ George Orwell, <i>La Ferme des animaux</i> (1945) ▪ George Orwell, <i>1984</i> (1948) ▪ Aimé Césaire, <i>Discours sur le colonialisme</i> (1950) ▪ Lévi-Strauss, <i>Race et histoire</i> (1952) ▪ Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> (1953) ▪ Michel Tournier, <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> (1967) ▪ Romain Gary / Émile Ajar, <i>Gros-Câlin</i> (1974) ▪ Margaret Atwood, <i>La Servante écarlate</i> (1985) ▪ Jean-Claude Carrière, <i>La Controverse de Valladolid</i> (1992) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aristophane, <i>Les Grenouilles</i> (405 av. J.-C.) ▪ Molière, <i>Dom Juan ou le Festin de Pierre</i> (1664-1665) ▪ Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (1782) ▪ Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> (1796) ▪ Victor Hugo, <i>Claude Gueux</i> (1834) ▪ Victor Hugo, <i>L’Homme qui rit</i> (1869) ▪ Jack London, <i>Martin Eden</i> (1909) ▪ Virginia Woolf, <i>Une Chambre à soi</i> (1929) ▪ Ralph Ellison, <i>Homme invisible, pour qui chantes-tu ?</i> (1954) ▪ François Bégaudeau, <i>Entre les murs</i> (2006) ▪ Virginie Despentes, <i>King Kong Théorie</i> (2006) ▪ Marc Twain, <i>Cette maudite Race humaine</i> (Recueil publié à titre posthume, 2018) ▪ Chloé Delaumme, <i>Mes bien chères sœurs</i> (2019)
Filmographie	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ George Cukor, <i>My Fair Lady</i> (1964) ▪ J. Lee Thompson, <i>La Bataille de la planète des singes</i> (1973) ▪ Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> (1979 ; avertissement : certaines scènes sont très violentes) ▪ Ridley Scott, <i>Blade Runner</i> (1982) ▪ Jean-Daniel Verhaeghe, <i>La controverse de Valladolid</i> (1992) ▪ Claude Nuridsany et Marie Pérennou, <i>Microcosmos, le peuple de l’herbe</i> (1996) ▪ Patrice Leconte, <i>Ridicule</i> (1996) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hayao Miyazaki, <i>Princesse Mononoké</i> (1997) ▪ Robert Zemeckis, <i>Seul au monde</i> (2001) ▪ Abdellatif Kechiche, <i>Venus noire</i> (2009) ▪ Tom Hooper, <i>Le Discours d’un roi</i> (2010) ▪ Ang Lee, <i>L’Odyssée de Pi</i> (2012) ▪ Hélène Milano, <i>Les Roses noires</i> (2012) ▪ Amandine Gay, <i>Ouvrir la voix</i> (2014) ▪ Michael Dudok de Wit, <i>La Tortue rouge</i> (2016) ▪ Stéphane de Freitas, <i>À Voix haute</i> (2016) ▪ Yvan Attal, <i>Le Brio</i> (2017)