

Petite biblio-filmographie à l'usage des élèves de la spécialité Humanités littérature philosophie

Bibliographie

Les représentations du monde

Découverte du monde et pluralité des cultures – Décrire, figurer, imaginer – L'homme et l'animal

- Montaigne, *Essais*, I, 31 [Des Cannibales] (1588)
- La Fontaine, *Les Fables* de (1668-1694)
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoé* (1719)
- Montesquieu, *Les Lettres persanes* (1721)
- Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver* (1726)
- Voltaire, *Candide ou l'Optimiste* (1759)
- Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (1779)
- Alfred de Vigny, « La Mort du loup », dans *Les Destinées* (1843)
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (1915)
- George Orwell, *La Ferme des animaux* (1945)
- George Orwell, *1984* (1948)
- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme* (1950)
- Lévi-Strauss, *Race et histoire* (1952)
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (1953)
- Michel Tournier, *Vendredi ou les limbes du Pacifique* (1967)
- Romain Gary / Émile Ajar, *Gros-Câlin* (1974)
- Margaret Atwood, *La Servante écarlate* (1985)
- Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid* (1992)

Les pouvoirs de la parole

L'art, l'autorité et les séductions de la parole

- Aristophane, *Les Grenouilles* (405 av. J.-C.)
- Molière, *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (1664-1665)
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses* (1782)
- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* (1796)
- Victor Hugo, *Claude Gueux* (1834)
- Victor Hugo, *L'Homme qui rit* (1869)
- Jack London, *Martin Eden* (1909)
- Virginia Woolf, *Une Chambre à soi* (1929)
- Ralph Ellison, *Homme invisible, pour qui chantes-tu ?* (1954)
- François Bégaudeau, *Entre les murs* (2006)
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie* (2006)
- Marc Twain, *Cette maudite Race humaine* (Recueil publié à titre posthume, 2018)
- Chloé Delaumme, *Mes bien chères sœurs* (2019)

Filmographie

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ George Cukor, <i>My Fair Lady</i> (1964) ▪ J. Lee Thompson, <i>La Bataille de la planète des singes</i> (1973) ▪ Francis Ford Coppola, <i>Apocalypse Now</i> (1979 ; avertissement : certaines scènes sont très violentes) ▪ Ridley Scott, <i>Blade Runner</i> (1982) ▪ Jean-Daniel Verhaeghe, <i>La controverse de Valladolid</i> (1992) ▪ Claude Nuridsany et Marie Pérennou, <i>Microcosmos, le peuple de l'herbe</i> (1996) ▪ Patrice Leconte, <i>Ridicule</i> (1996) | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hayao Miyazaki, <i>Princesse Mononoké</i> (1997) ▪ Robert Zemeckis, <i>Seul au monde</i> (2001) ▪ Abdellatif Kechiche, <i>Venus noire</i> (2009) ▪ Tom Hooper, <i>Le Discours d'un roi</i> (2010) ▪ Ang Lee, <i>L'Odyssée de Pi</i> (2012) ▪ Hélène Milano, <i>Les Roses noires</i> (2012) ▪ Amandine Gay, <i>Ouvrir la voix</i> (2014) ▪ Michael Dudok de Wit, <i>La Tortue rouge</i> (2016) ▪ Stéphane de Freitas, <i>À Voix haute</i> (2016) ▪ Yvan Attal, <i>Le Brio</i> (2017) |
|---|--|