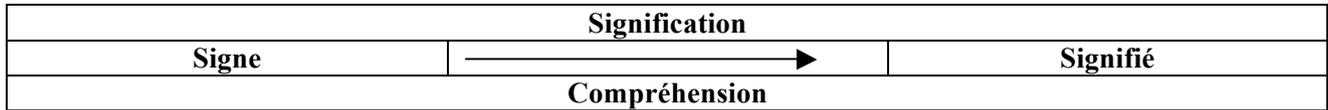


Le monde et les signes

La connaissance, le langage

Le monde est pensable sur le modèle d'un système d'objets qui sont liés les uns aux autres par des relations de causalité. Cela étant, vivre ne consiste pas seulement à saisir par les sens des *objets* disposés dans l'espace, c'est également chercher à *comprendre* la *signification* d'un nombre indéfini de *signes*.



1. Tous les signes que nous rencontrons n'ont pas le même statut, ne sont pas de la même nature.

Signe naturel / signe conventionnel non-linguistique / signe conventionnel linguistique.

2. Tous les signes que nous rencontrons ne sont pas également faciles à comprendre.

Signe univoque / signe plurivoque.

I. Signes naturels

Un exemple familier : même si en elle-même la *douleur* n'est pas un bien, elle n'est pas absolument sans valeur...

Qu'est-ce que la **santé** ?

René Leriche, *Recherches et réflexions critiques sur la douleur*, (1931).

Qu'est-ce que la **douleur** ?

La douleur est-elle un signe *univoque* ou *plurivoque* ?

La réponse dépend du type d'informations qu'on espère obtenir de ce signe naturel...

II. Signes conventionnels non linguistiques

Exemples du panneau de signalisation ou du vêtement.

Un exemple classique à lire : Homère, *L'Odyssée*, le retour à Ithaque...

III. Signes conventionnels linguistiques

Qu'est-ce que la **langue** (trois définitions) ?

Qu'est-ce que la **parole** ?

Les signes linguistiques que nous rencontrons ne se présentent de manière isolée. Le monde est pour nous un monde de *discours*, et nous sommes nous-mêmes des êtres de discours.

Mais que faut-il entendre par *discours* ? Distinction du discours *privé* et *public*...

Qu'est-ce que la **pensée** (Platon, *Sophiste*, 263e) ?

Qu'est-ce que la *compréhension* d'un discours (public) ?

Les discours que nous rencontrons ou que nous produisons sont le plus souvent, non pas univoques et transparents, mais plurivoques et opaques. Par conséquent, dans le domaine de la communication, la compréhension n'est pas la règle : la compréhension parfaite d'un discours public (oral ou écrit) n'est même qu'un cas particulier. Mais pourquoi ?

Qu'est-ce que l'**ironie** ?

L'ironie socratique dans les *Dialogues* de Platon...

Un exemple classique à lire : Montesquieu, *De l'esprit des lois*, XV, 5.

Qu'est-ce que l'**interprétation** ?

Qu'est-ce que l'**herméneutique** ?