

Epicure

Logique / Physique / Ethique : *Aponia* / *Ataraxia* / *tetrapharmakos*

On peut atteindre le bonheur

Le bonheur, la nature

Pourquoi le Souverain bien est-il « facile » à obtenir ? Parce qu'Epicure n'est pas un *hédoniste* et qu'il ne s'agit donc pas d'entasser les plaisirs sans discernement... Avant de songer à la satisfaction qui doit engendrer le plaisir, il faut distinguer. La recherche du plaisir doit être appuyée sur la connaissance des formes que le désir peut prendre.

I. Classification des désirs

Désir vide / désir naturel.

Non pas un seul, mais deux effets de la vie sociale : *apparition* des désirs vides que le sujet a tendance à s'approprier, mais aussi *dénaturation* et donc dégradation des désirs même naturels...

- Désirs naturels et nécessaires « pour la vie elle-même ».
- Désirs naturels et nécessaires « pour l'absence de souffrances du corps ». *Sentences vaticanes*, 33.
- Désirs naturels et nécessaires « pour le bonheur ».

II. Théorie du plaisir

L'aponie (absence de souffrances du corps) n'est-elle qu'un état neutre, intermédiaire entre le plaisir et la douleur ? Selon Epicure, l'aponie est toujours déjà accompagné d'une affection.

Qu'est-ce que le **plaisir cinétique** ?

Quelle est la cause des variations d'intensité du plaisir cinétique ?

Maximes capitales, 18.

Qu'est-ce que le **plaisir catastématique** ?

Qu'est-ce que la **prudence** ?

III. Désirs naturels seulement

Puisque le désir sexuel fait partie des désirs naturels, il faut distinguer ce qu'il est *par nature*, et ce qu'il devient lorsqu'il est *dénaturé*.

Qu'est-ce que l'**amour-passion** ?

Pourquoi le désir sexuel a-t-il facilement tendance à générer la passion amoureuse ?

Pourquoi celle-ci n'est-elle pas *l'accomplissement* mais la *pathologie* du désir ?

Si tel est le cas, quelle pourrait être la *cure* ?

Lucrèce, *De la nature*, livre IV.

A lire :

A voir :

Platon, *Le Banquet*
Aristote, *Ethique à Nicomaque*, livre VIII
Lucrèce, *De la nature*, livre IV
Montaigne, *Les Essais*, livre I, 27
Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*
Shakespeare, *Roméo et Juliette*
Madame de La Fayette, *La princesse de Clèves*
Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*
Louis Aragon, *Aurélien*
Albert Cohen, *Belle du seigneur*

Woody Allen, *Match Point*
James Grey, *Two lovers*
Abdellatif Kechiche, *La vie d'Adèle*
Spike Jonze, *Her*
Michel Gondry, *Eternal sunshine of the spotless mind*
Pavel Pawilkowski, *Ida*
Pavel Pawilkowski, *Cold War*